

La Fundación Bodas de Isabel despide a Raquel Esteban sin explicar los motivos

El Patronato y la directora gerente alcanzan un acuerdo por ambas partes que no hacen público

La noticia causa estupor entre los actores que están ensayando la edición que comienza en una semana

P. Fuertes
Teruel

Apenas unas semanas antes del inicio de una nueva edición de la recreación histórica, la Fundación Bodas de Isabel comunicó ayer que la relación laboral con la -hasta este miércoles- directora gerente de la entidad, Raquel Esteban Martín, "había finalizado por decisión de la propia Fundación, tras alcanzarse un acuerdo por ambas partes, en sede de conciliación administrativa". El Patronato de la Fundación agradecía los servicios prestados durante los años en los que ha estado al frente de la entidad, que son desde su creación en 2006. "El equipo de la Fundación continúa trabajando con normalidad en la preparación de la próxima edición de Las Bodas de Isabel", afirmaban en el escueto comunicado.

En declaraciones a la prensa, la alcaldesa y presidenta del patronato, Emma Buj, aseguró ayer que se había aplicado una fórmula similar a la utilizada en otras ocasiones con anteriores ceses y se limitó al remitirse al comunicado del Patronato. "Es una fórmula jurídica que se ha empleado en otras ocasiones", dijo, en referencia al despido con indemnización que se produjo con la directora gerente de la Fundación Amantes en 2021, que en aquel momento se justificó por la pandemia.

Buj agradeció ayer a Esteban los servicios prestados "a la Fundación y a la ciudad durante tantos años". No quiso entrar a los motivos por los que se había producido este cese y tampoco la cantidad económica que ha supuesto y apuntó que desde la Fundación se está trabajando en la edición que se celebra la próxima semana, desde hace tiempo: "Estamos todos volcados en la celebración de Las Bodas", afirmó.

Tras el cese de la gerente, la propiedad de los derechos intelectuales de la recreación pasan a la Fundación Bodas de Isabel, aunque tampoco se desveló los términos del acuerdo alcanzado para ello. El contrato incluía la cesión de la explotación de los derechos de propiedad intelectual de la trabajadora durante el tiempo en el que estuviera contratada, pero en el acuerdo alcanzado los derechos de esa propiedad se quedan en la Fundación Bodas de Isabel y si ésta se disolviera en el Ayuntamiento de la capital.



La comitiva fúnebre a su paso por el Torico en la edición de 2017, una de las más multitudinarias al coincidir con los 800 años de la leyenda

LAS CONSECUENCIAS

Santiago Gascón, autor de los guiones, se reserva el derecho a denegar su uso

Santiago Gascón, profesor de la Universidad de Zaragoza en el campus de Teruel, que colabora con la Fundación Bodas de Isabel desde 2002 en la elaboración de los guiones de la leyenda informó ayer de que no autoriza que se utilicen sus textos para la recreación de Las Bodas. En un comunicado aseguró que esta relación "ha estado basada en la amistad personal y en la confianza mutua" ya que en las primeras ediciones no existían la Fundación ni el Patronato y que se iniciaban los preparativos en

ausencia de un presupuesto oficial. Por esta razón, aceptaba el encargo verbal sin saber si cobraría por ello.

Tras los conflictos entre las diversas corporaciones municipales y la creadora del evento, Raquel Esteban, el autor decidió registrar los textos dramáticos en la Sociedad General de Autores. "Cualquiera puede consultar en esa institución los beneficios obtenidos por ello: equivalente al precio de una habitación doble de hotel en pleno agosto de Bodas" aseguró y mostró su apo-

yo a las personas de la Fundación, a Raquel Esteban y a las actrices y actores voluntarios que reciben, "nada más y nada menos que cariño".

Al conocer que el Ayuntamiento o el Patronato daba "la patada" a Raquel Esteban y prescindía de ella "de la manera menos honorable" Gascón da por cancelada su relación con Las Bodas y ha puesto en conocimiento de la SGAE que no ha autorizado a ninguna institución para que se representen sus textos, que figuran en el programa que ya



Santiago Gascón

se ha hecho público y que incluye doce escenas, entre ellas la boda de Isabel, el encuentro de Diego con sus padres, la petición de un beso o la muerte de Diego.

La propia Raquel Esteban también emitió un comunicado sobre su despedida: "Después de 27 años dirigiendo las Bodas de Isabel de Segura (17 en la Fundación), el Patronato de ésta ha decidido desistir de mis servicios profesionales como directora gerente. Se cierra media vida de dedicación absoluta en un proyecto

precioso que ha marcado un antes y un después en la ciudad de Teruel", afirmaba en el mismo.

Esteban también quiso agradecer "de corazón a tantas y tantas personas de los diferentes ámbitos de la ciudad y de fuera de ella, que con su aporte han ayudado a construir un evento inimaginable desde el frío febre-

ro de 1997, posicionado la ciudad como un destino de experiencia emocional, histórico y de gran calidad que ha situado a las Bodas de Isabel en uno de los referentes inexcusables de la recreación histórica en este país y fuera de él".

Esteban se limitó a este comunicado y no quiso hacer más

declaraciones que las que había emitido.

Raquel Esteban era gerente de la Fundación desde enero de 2006, cuando se estaba preparando la décima edición de Las Bodas de Isabel. Unos días antes se había constituido la Fundación. Ayuntamiento de Teruel, Confederación de Empresarios

EL DATO

17

AÑOS

ha estado como directora gerente Raquel Esteban en la Fundación Bodas de Isabel y 27 al frente del proyecto. La primera edición de Las Bodas se hizo en 1997

de Teruel y Caja Rural formaban parte de su patronato, al que posteriormente se sumó el Gobierno de Aragón y la Federación de Asociaciones Culturales de las Bodas, en este caso con voz y voto pero sin aportación económica. El presidente de la Federación, Fran Martín, tampoco quiso ayer hacer declaraciones sobre el cese de la gerente, pero aseguró que los grupos están trabajando mano a mano con el equipo de la Fundación para la celebración de la próxima edición de Las Bodas.

El pasado mes de noviembre la junta directiva de la Federación dimitió porque no estaba de acuerdo con la continuidad de la directora gerente de Las Bodas, pero unas semanas después volvían a ponerse al frente de Federación que aglutina a los 150 grupos que recrean la sociedad turolense del siglo XIII después de que la alcaldesa les prometiera que iba a haber cambios.

La desavenencias entre Fundación y Federación -que se constituyó en 2004- en se habían producido en varias ocasiones a lo largo de estos veinte años. En esta ocasión se produjo porque al hacerse pública una sentencia que daba la razón a Raquel Esteban se desveló que había estado cobrando un plus económico durante un tiempo. Pero antes también hubo enfrentamientos, por falta de coordinación y el enfrentamiento se hizo público en la edición de 2009 tras la recreación de una batalla campal.

El pasado mes de noviembre la Federación solicitó una auditoría de la labor de la Fundación. Ayer la alcaldesa indicó que ya se han iniciado los trámites para contratar a una empresa especializada para que la lleve a cabo.

Estupor entre los actores

El principal cambio, que es la destitución de la directora gerente, se hace público justo una semana antes de que comience la edición número 27 de la recreación histórica de Las Bodas de Segura. Esteban se encontraba de baja médica y ha sido su equipo, formado por cinco empleados de la Fundación, los que han estado preparando esta edición junto a los 200 actores y figurantes que colaboran con la Fundación de manera desinteresada para recrear la leyenda de los Amantes en los escenarios de las principales plazas de la ciudad durante cuatro días.

Esta semana los actores han salido a la calle para ensayar las escenas, después de haberlas

La actividad de la institución se ha ampliado a todo el año en una década

Organiza la Partida de Diego, la Semana Modernista y la Film Comission

P. F.
Teruel

Raquel Esteban ha estado al frente de la Fundación Bodas de Isabel y previamente como directora del evento durante 27 años, tiempo en el que ha pasado de ser un proyecto, junto a la Asociación de Mujeres Empresarias, a una Fiesta de Interés Turístico Nacional.

Esta trayectoria no ha estado exenta de luces y sombras. El proyecto que Raquel Esteban dio a conocer en el mes de diciembre de 1996, en armonía con la Asociación de Mujeres Empresarias y con su presidenta, Lola Blasco, se plasmó en la primera edición de Las Bodas de Isabel, en 1997, pero en 2000 esa relación se rompió de malas maneras.

Esteban siguió al frente de las sucesivas ediciones. Desde el principio, el apoyo social a la fiesta fue unánime y se reflejaba con la presencia en la calle de los turolenses ataviados a la usanza medieval, los actores voluntarios que hacían posible las escenas y con el incremento exponencial año tras año del número de grupos hasta llegar a los 150 de la actualidad.

La Federación se constituyó en 2004 para Las Bodas de 2005 y un año después ya estaba constituida también la Fundación, pero la Federación no formaría parte de su patronato hasta 2010.

Con la constitución de la Fundación se pretendía hacer frente a la inestabilidad económica que se producía a la hora de organizar las diferentes ediciones, aunque estos apuros económicos se han reproducido periódicamente. Esta situación contrastaba con la cada vez mayor afluencia de visitantes, que llenaban la ciudad edición tras edición con la repercusión que suponía para la hostelería de la ciudad y otros establecimientos.

La calidad de la fiesta es uno de los aspectos que más se han cuidado en esta recreación y así

preparado durante varias semanas en la sede de la Fundación. Ayer el desconcerto con la noticia del cese era palpable entre estos voluntarios, que además este año han sido elegidos para ser los pregoneros de la recreación histórica.

“Nadie ha contado con nuestra opinión”, afirmaba una de las actrices que interpretó a Isabel de Segura hace unos años y sigue colaborando con Las Bodas,



Raquel Esteban en la pasada edición de La Partida de Diego

ha sido reconocida en múltiples foros. En 2016 Las Bodas de Isabel de Segura fueron declaradas Fiesta de Interés Nacional, después de haber pasado cinco años como marca la normativa como Fiesta de Interés Turístico Regional. Fundación y Federación trabajaron de la mano junto al Ayuntamiento para que se tuviera en cuenta la candidatura turolense.

La actividad de la Fundación se amplió a otras fechas del año. En 2011 se desarrolló la primera edición de La Partida de Diego, para contextualizar los inicios de la leyenda y la marcha del joven Amante a la gue-

rra. Esta recreación, que se celebra en el mes de octubre, no recibe tanta afluencia de público como la de febrero, pero desde la organización siempre se ha dicho que ese no era el objetivo. La Partida se completó dos años después con el primer congreso de recreaciones históricas de carácter internacional.

La Fundación se incorporó a la Asociación Española de Fiestas y Recreaciones Históricas, de la que Raquel Esteban fue vicepresidenta. Entre 2017 y 2020 además fue presidenta de la Confederación Europea de Fiestas y Manifestaciones Históricas. Teruel tiró del carro asimis-

mo en el proyecto Europa Enamorada. Dentro de las actividades que se llevan a cabo a lo largo del año, en 2012 comenzó a organizarse la Semana Modernista, coincidiendo con el centenario del edificio de El Torico, uno de los más emblemáticos de la ciudad. Además, en los últimos años la Fundación se ha hecho cargo de la oficina técnica de Teruel Film Comission.

La Fundación ha representado a Teruel en múltiples foros relacionados con el turismo y el patrimonio, ha participado en la promoción de su actividad en ferias y certámenes turísticos, desde Fitur hasta otras citas en diferentes puntos de España y ha viajado con sus actores voluntarios a países como Francia e Italia, tanto con el modernismo como con la recreación medieval.

Durante este tiempo, cientos de turolenses han participado de forma desinteresada con las actividades organizadas por la Fundación. Muchos de ellos colaboran desde las primeras ediciones y otros van y vienen dependiendo de sus circunstancias personales. Desde niños de corta edad hasta actores más veteranos, la gran familia de Las Bodas es muy diversa. Después de la edición de 2021, que por la pandemia se realizó de manera virtual, con la grabación de las escenas, hasta la del pasado año, que por las restricciones de la pandemia se cambió de fechas, este año se había vuelto a las cifras de participación de 2020.

La decisión de prescindir de Raquel Esteban, se tomó en un Patronato de la Fundación Bodas de Isabel convocado el pasado 1 de febrero, pero no se hizo pública hasta ayer después de que se firmara el acuerdo entre ambas partes en el Servicio Aragonés de Mediación y Arbitraje este miércoles. Los términos del acuerdo, en el que se estaba negociando desde hace un tiempo, no se han dado a conocer.

Los 120 actores con papel y hasta cerca de 200 que salen como figurantes dedican muchas horas de forma desinteresada a preparar las escenas bajo las órdenes de los directores teatrales. Muchos están en Teruel pero otros se trasladan desde otras ciudades durante estas semanas de preparativos para los ensayos.